

ART PARIS 2025

BOOTH A11 - A.C.M. - FLORE SIGRIST

Galerie Ritsch-Fisch



contact@ritschfisch.com

www.ritschfisch.com

+ 33 6 23 67 88 56

À l'occasion du retour d'Art Paris au Grand Palais, la galerie Ritsch-Fisch présente une exposition inédite mettant en dialogue les œuvres d'A.C.M. et de Flore Sigrist. Cette confrontation artistique explore deux pratiques distinctes qui, malgré leurs divergences, convergent sur des questions essentielles de construction et d'expressivité.



A.C.M. (1951-2023), de son vrai nom Alfred Marié, est une figure emblématique de l'art brut français. Ses œuvres se caractérisent par l'assemblage minutieux de matériaux tels que le bois, le métal, le plâtre ou encore la craie. Les éléments et les fragments s'imbriquent pour former des structures oscillants entre effondrement et élévation, témoignant de la marque du temps. Ses sculptures, souvent qualifiées de temples ou d'architecture, reflètent une tension constante entre densité et légèreté. Ses œuvres sont présentes dans de grandes collections publiques, notamment au Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou et au Lille Métropole Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain et d'Art Brut (LaM), qui détient une vingtaine de ses créations.



En contrepoint contemporain, **Flore Sigrist**, artiste peintre et plasticienne autodidacte, développe une démarche artistique centrée sur la peinture, dans laquelle la couleur structure son œuvre et guide son geste, plutôt que d'être un simple élément pictural. Dès son enfance, Flore Sigrist a démontré un talent exceptionnel, exposant à moins de dix ans, 40 œuvres au Sporting d'Hiver de Monaco. Sa carrière internationale l'a conduite à être nommée en 2015 par le magazine américain Forbes dans la liste des « 30 Under 30 », regroupant les artistes de moins de 30 ans les plus influents du marché de l'art. Ses œuvres ont été exposées à New York, Miami et Bruxelles, et elle a réalisé une fresque pour le Conseil de l'Europe ainsi que des sculptures monumentales à Strasbourg et au musée Mer Marine de Bordeaux. Son geste artistique, alliant spontanéité et maîtrise, crée un dialogue subtil entre composition et intuition.

Cette exposition s'inscrit dans une réflexion plus large sur les liens entre l'art brut et la création contemporaine. Elle fait écho aux questionnements déjà anciens de Jean Dubuffet sur l'intégration de l'art brut dans les institutions et aux débats curatoriaux relancés par Adriano Pedrosa lors de la Biennale de Venise 2024.

ART PARIS

3 - 6 avril 2025
GRAND PALAIS - PARIS

A.C.M. - Flore SIGRIST

Booth A11