

# ARTBRUT.art

Galerie Ritsch-Fisch

PORTRAIT D'ARTISTE · ARTIST'S PORTRAIT

## Étienne CHAMPION



**CPA**  
COMITÉ PROFESSIONNEL  
DES GALERIES D'ART



RITSCHFISCH\_GALLERY

Étienne Champion vit et travaille à Strasbourg. Sa pratique sculpturale, qui s'étend de l'échelle intime au monumental, interroge la forme à travers le volume, mais aussi ce qui l'anime : la lumière qui accentue les contours, se perd dans les fissures ou révèle la mémoire d'un métal oxydé.

L'artiste explore également la relation symbiotique entre la matière et la lumière. La surface, qu'elle soit lisse ou rugueuse, interagit de manière singulière avec la lumière, en mettant en valeur les reliefs et les creux comme un moyen de révéler la texture intérieure de l'œuvre. Cette alchimie, créée par la lumière elle-même, est fondamentale dans sa recherche. Elle réécrit le volume dans un dialogue continu avec l'œil du spectateur, redéfinissant sans cesse les contours. La lumière devient une extension de la sculpture, une porte ouverte vers une réalité augmentée par ses contrastes et sa profondeur.

Dans sa démarche, Étienne Champion engage un dialogue organique avec les éléments qui fondent sa pratique : pierre, métal, terre cuite. Ces matériaux deviennent les complices d'une exploration sculpturale où l'artiste, par ses gestes, impulse une résonance profonde et infiniment humaine. Son intervention oscille entre une précision millimétrée et une intuition brute, cherchant à travers des formes qui n'aspirent pas à maîtriser l'essence de la matière, mais plutôt à en faire émerger l'essentiel.

Ses visages fragmentés semblent croiser des influences cubistes tout en érodant les frontières classiques de la représentation.

Étienne Champion lives and works in Strasbourg. His sculptural practice, which spans from the intimate scale to the monumental, questions form through volume, but also what inhabits it: the light that emphasizes the contours, disappears into the cracks, or reveals the memory of oxidized metal.

The artist also explores the symbiotic relationship between matter and light. The surface, whether smooth or rough, interacts in a unique way with light, highlighting the reliefs and recesses as a means of revealing the inner texture of the work. This alchemy, created by the light itself, is fundamental in his research. It rewrites volume in a continuous dialogue with the viewer's eye, constantly redefining the contours. Light becomes an extension of the sculpture, a gateway to a reality augmented by its contrasts and depth.

In his approach, Étienne Champion engages in an organic dialogue with the elements that shape his practice: stone, metal, and terracotta. These materials become accomplices in a sculptural exploration where the artist, through his gestures, instills a profound and infinitely human resonance. His intervention oscillates between measured precision and raw intuition, seeking through forms that do not aim to master the essence of matter, but rather to bring forth its essential nature.

His fragmented faces seem to cross cubist influences while eroding the classical boundaries of representation. Here,



Ici, la matière, dense et granitique, capte la lumière et dégage des ombres profondes qui traduisent l'énergie contenue dans cette forme humaine. Lorsqu'il utilise l'andesite, matière volcanique par excellence, il insuffle à l'œuvre une puissance tellurique, un rappel physique et symbolique des forces naturelles qui façonnent le monde.

Avec ses œuvres métalliques en acier rouillé, Étienne Champion sculpte la mémoire du temps : la surface oxydée est une peau marquée par l'histoire et l'exposition à son environnement. Le matériau, patiné, s'habille d'une âme collective, dissipant les lignes entre ce qui est organique et ce qui est sculpté, une osmose entre l'œuvre et les gestes d'un vécu. Ce métal travaille le temps de manière archéologique, tout en inscrivant ses formes dans un questionnement visuel de la continuité et de la transformation.

La terre cuite, quant à elle, est l'espace de ses explorations les plus sensuelles : matière vivante et malléable, elle défie la rigueur pour faire apparaître formes fragiles et puissantes. L'ajout de textures délicates ou les fissures laissées à la vue réactualisent la sensation d'une œuvre dans l'instant, entre passé et présent. L'artiste rend l'intimité de la matière palpable ; la cuisson transforme la terre, mais conserve cette énergie vitale, parfois poreuse, témoignant d'une stabilité fragile.

Les racines théâtrales d'Étienne Champion nourrissent sa réflexion sur la sculpture, notamment dans la conception de masques.

the material, dense and granitic, captures the light and casts deep shadows that convey the energy contained in this human form. When using andesite, a volcanic material par excellence, he infuses the work with a telluric power, a physical and symbolic reminder of the natural forces that shape the world.

With his rusted steel works, Étienne Champion sculpts the memory of time: the oxidized surface is a skin marked by history and exposure to its environment. The material, patinated, wears a collective soul, blurring the lines between what is organic and what is sculpted, an osmotic bond between the work and the gestures of a lived experience. This metal works with time in an archaeological manner, while inscribing its forms in a visual questioning of continuity and transformation.

Terracotta, on the other hand, is the space for his most sensual explorations: a living and malleable material, it defies rigor to reveal both fragile and powerful shapes. The addition of delicate textures or the cracks left in view recontextualize the sensation of a work in the moment, between the past and the present. The artist makes the intimacy of the material palpable; firing transforms the clay, but retains its vital energy, sometimes porous, bearing witness to a fragile stability.

Étienne Champion's theatrical roots nourish his reflection on sculpture, notably in the conception of masks. These symbolic mediums are at the heart of his approach to volume and form: the work questions the essence of its presence.

ARTBRUT.art

Galerie Ritsch-Fisch



*contact : Richard Solti*  
*contact@ritschfisch.com*  
*+ 33 6 23 67 88 56*

Ces médiums symboliques sont au cœur de son approche du volume et de la forme: l'œuvre interroge l'essence de sa présence. Dans cet entre-deux entre le concret et le suggéré, l'artiste définit une sculpture qui se construit autour de la relation humaine, questionnant sans cesse l'essence de l'être, sans rechercher à le saisir totalement.

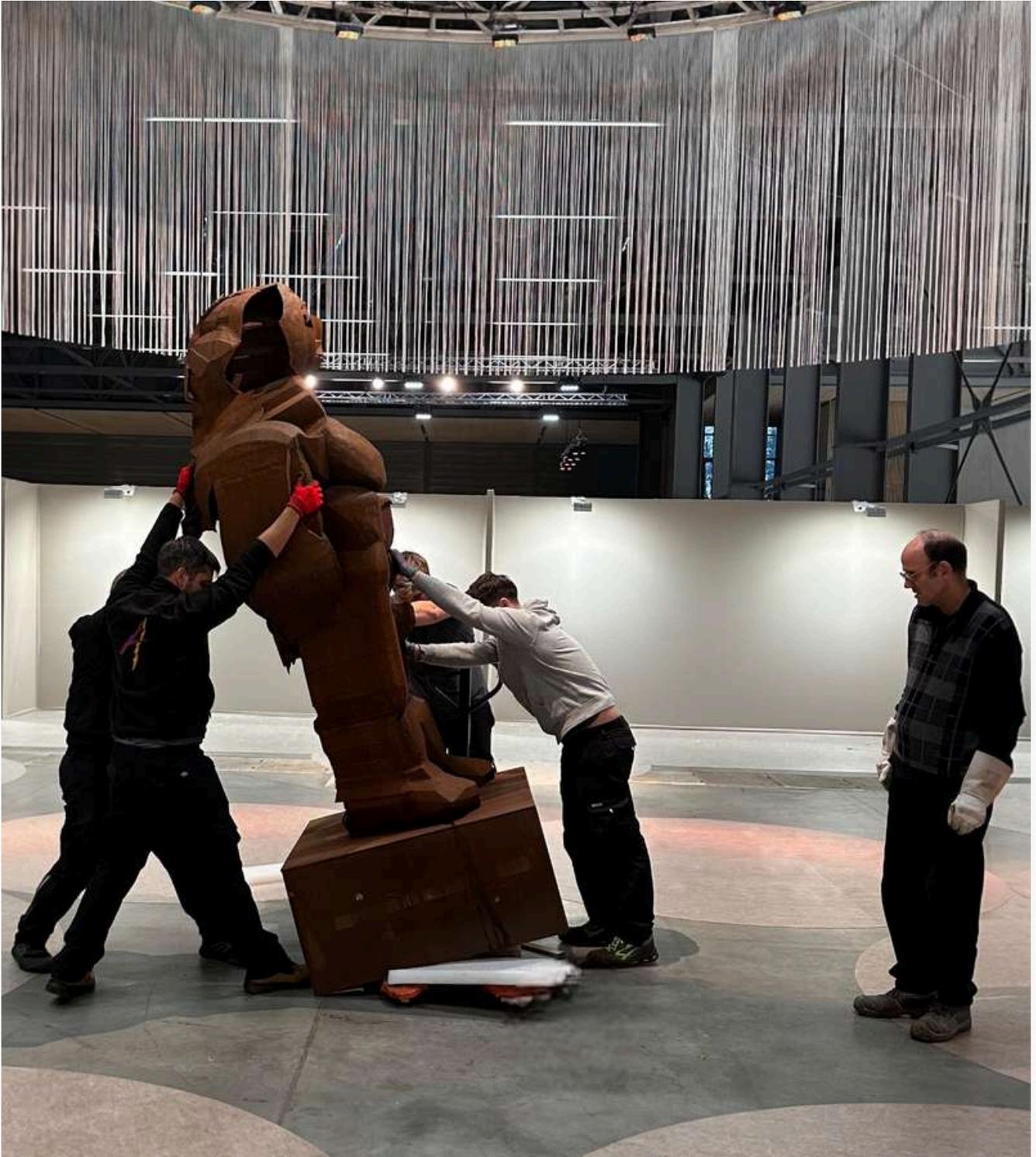
Sa quête esthétique se nourrit de ce qui traverse la matière : ses textures, ses aspérités, ses fractures. Étienne Champion choisit de ne pas cacher, mais de dévoiler les marques du temps et du processus créatif. La matière n'est ni dissimulée ni décorée ; elle est au contraire ce vecteur d'harmonie imparfaite. Par cette quête intransigeante d'un potentiel latent, il anime ses formes d'une nouvelle vitalité, transgressant les limites traditionnelles du médium pour y faire émerger une forme d'énergie crue et palpable.

In this in-between of the concrete and the suggested, the artist defines sculpture that builds itself around the human relationship, constantly questioning the essence of being, without seeking to fully grasp it.

His aesthetic quest is fed by what passes through the material: its textures, asperities, and fractures. Étienne Champion chooses not to hide, but to reveal the marks of time and the creative process. The material is neither concealed nor decorated; it is, on the contrary, a vector of imperfect harmony. Through this uncompromising quest for latent potential, he animates his forms with a new vitality, transcending traditional boundaries of the medium to bring forth a form of raw and palpable energy.

**ARTBRUT.art**

Galerie Ritsch-Fisch



*contact : Richard Solti  
contact@ritschfisch.com  
+ 33 6 23 67 88 56*

ARTBRUT.art

Galerie Ritsch-Fisch



*contact : Richard Solti*  
*contact@ritschfisch.com*  
*+ 33 6 23 67 88 56*

# ARTBRUT.art

Galerie Ritsch-Fisch

*The Ritsch-Fisch Gallery is a historic gallery of art brut, founded in Strasbourg in 1996. Richard Solti is the owner and director. The gallery creates exhibitions and projects in collaboration with public and private cultural institutions and participates in international art fairs in France and the United States. Its mission is to bring together different generations of artists and periods in art history, starting with historic art brut. The program aims to rediscover the work of artists whose works were once overlooked, marginalized, or hidden and to engage them in dialogue with younger artists whose concerns include not only the preservation of life and contemporary environmental issues but also inclusivity and diversity.*



RITSCHFISCH\_GALLERY

# ARTBRUT.art

Galerie Ritsch-Fisch

La galerie Ritsch-Fisch est une galerie historique d'art brut, fondée à Strasbourg en 1996. Richard Solti en est le propriétaire et le directeur. Créatrice d'expositions et de projets développés en partenariat avec des institutions culturelles publiques et privées, la galerie Ritsch-Fisch est présente dans les foires d'art internationales en France et aux États-Unis. Son action est motivée par l'ambition de réunir différentes générations d'artistes et différentes périodes de l'histoire de l'art, avec pour point de départ l'art brut historique. Son programme vise à redécouvrir le travail d'artistes dont les œuvres furent déconsidérées, marginalisées, méprisées ou cachées, et à les faire dialoguer avec celui de jeunes artistes dont les préoccupations incluent non seulement la préservation du vivant et les questions environnementales contemporaines, mais aussi des thèmes d'inclusivité et de diversité.

