

# ARTBRUT.art

Galerie Ritsch-Fisch

## A.C.M. (1951 – 2023)

Né en 1951 sous le nom d'Alfred Marié, A.C.M., autodidacte, a toujours cultivé un rapport intime avec la matière. Très tôt, il se passionne pour les objets du quotidien, qu'il commence à récupérer et à transformer. Son épouse, Corine, a joué un rôle essentiel dans son parcours, en l'accompagnant et en l'épaulant dans les différentes étapes de son travail, notamment en contribuant à la recherche des matériaux qui nourrissent son processus créatif. Représenté pendant plus de 20 ans par la galerie Ritsch-Fisch, A.C.M. développe une pratique artistique en dehors des cadres académiques, forgeant son propre langage plastique à partir de matériaux délaissés. Ses premières œuvres, réalisées en bois et plâtre, témoignent déjà de son intérêt pour la dimension tactile et organique des objets. Au fil des années, il perfectionne ses techniques, multipliant les assemblages de métal, de bois et de composants électroniques, tout en explorant l'interaction entre les matières industrielles et naturelles.



A.C.M. développe un langage formel à partir de matériaux bruts et récupérés, où la matière, souvent laissée à l'état naturel, se charge d'une narration implicite. Le travail sur le métal, particulièrement visible dans ses assemblages soudés, révèle une tension entre la précision de l'acte technique et l'apparente désorganisation des pièces. Les soudures volontairement visibles jouent ici le rôle de cicatrices, marquant la brutalité du geste créatif et évoquant une certaine vulnérabilité structurelle.

Les traces d'usure et les altérations chimiques, comme l'oxydation contrôlée du métal, inscrivent l'œuvre dans une temporalité, faisant dialoguer le temps et la dégradation matérielle. A.C.M. manipule des objets fonctionnels détournés de leur usage d'origine, parfois marqués par des traces de rouille, que l'artiste intègre dans des compositions où chaque élément semble trouver une place nécessaire. L'agencement d'éléments techniques comme les engrenages ou les fils, souvent assemblés avec des matières plus organiques, provoque une ambiguïté entre l'industriel et le naturel. Le résultat est une œuvre qui invite à la fois à une lecture tactile et à une réflexion sur la réinvention des objets.

L'utilisation de matériaux simples n'est pas une négation de la technique : au contraire, elle souligne la maîtrise du geste, l'artiste parvenant à jouer avec les qualités intrinsèques de chaque matière pour révéler leur potentiel expressif. C'est cet équilibre entre rudesse et finesse qui confère à chaque sculpture sa singularité.

**Ritsch-Fisch Galerie**

6 rue des Charpentiers  
F-67000 STRASBOURG  
[contact@ritschfisch.com](mailto:contact@ritschfisch.com)