

ARTBRUT.art

Galerie Ritsch-Fisch

Hervé Bohnert (né en 1967) exacerbe notre perception de la mort, mais aussi, paradoxalement, de la vie. Chez lui, la chair, tourmentée jusqu'à l'extrême, demeure pourtant porteuse d'une étrange allégresse. Autodidacte et inclassable, il pousse les limites de l'art brut vers des territoires rarement explorés, revisitant la tradition des *memento mori* et des arts funéraires, des vestiges d'un passé ancien qui hantent encore notre époque.



Toujours à la recherche de l'objet porteur de sens, Bohnert ne sélectionne que des pièces imprégnées d'une histoire : des photographies sépia oubliées, des sculptures baroques du XVIIIe siècle, des meubles Henri II ou des cariatides massives, qu'il décharne méthodiquement, révélant des squelettes sculptés avec une maîtrise anatomique sidérante. Son travail oscille entre l'effroi et la fascination, chaque geste rappelant l'élégance macabre des vanités.

Les figures décharnées, parfois maculées de peinture ou de sang, ne suscitent pourtant ni répulsion ni horreur. Leur grâce, subtilement ressuscitée par l'intervention de l'artiste, nous ramène à une contemplation sereine. Chez Bohnert, la confrontation avec la mort se fait invitation à la vie. Ce paradoxe, qu'il met en scène avec une ironie presque malicieuse, interroge notre rapport à l'existence et à l'oubli.

Sans l'intervention de l'artiste, ces objets – statues abandonnées, photographies effacées, reliques du quotidien – seraient condamnés à l'oubli, leurs récits effacés par le temps. En cela, Bohnert ne sculpte pas seulement la matière, il ravive des mémoires, rend à la vie ce qui semblait voué à la poussière, nous rappelant, en fin de compte, que nous aussi, sommes toujours en mouvement, toujours vivants.

Principales expositions :

- 10-2022 / 05-2023 : Musée Würth, Erstein
- 2022 : Art Paris, Grand Palais Éphémère, Outsider Art Fair, Paris (FR)
- 2018 : Cauchemars du passé, Musée Alsacien, Strasbourg (FR)
- 2018 : Abbaye d'Auberive, Centre d'art contemporain, Auberive (FR)
- 2018 : Le crépuscule est grandiose, Ancienne Manufacture de Tabac, Strasbourg (FR)
- 2017 : Cauchemars du passé, Musée Alsacien, Strasbourg (FR)
- 2017 : Der tanzende Tod und andere Turbulenzen, Fisher Kunsthandel & Edition,
- 2016 : Le temps passe, les souvenirs restent, La route des icônes, Église de Graufthal
- 2015 : *Hey Acte III*, Halle Saint-Pierre, Paris (FR)
- Le mur, Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, Paris (FR)
- 2013 : *Hey Acte II*, Halle Saint-Pierre, Paris (FR)
- 2009 : Faire avec, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg (FR)