

ARTBRUT.art

Galerie Ritsch-Fisch

Cassandre Albert



Cassandre Albert, née en 2000 à Tours, s'impose comme une figure montante de la scène artistique contemporaine, façonnant son approche autour de l'observation du paysage, et plus particulièrement de la montagne. Diplômée de la HEAR (Haute École des Arts du Rhin), Cassandre Albert navigue entre plusieurs disciplines – peinture, lumière et installation – pour plonger dans une réflexion sensible sur notre relation aux paysages.

Son travail est traversé par une fascination pour l'obscurité, non pas comme un voile d'opacité, mais comme un territoire à explorer. Elle laisse ainsi émerger des points lumineux qui dessinent des formes, des espaces, et des récits. Ces visions oscillent entre abstraction et paysages.



Dans ces installations *in situ*, elle transforme des orgues en coulée basaltiques et des charpentes en crevasse. On retrouve dans sa performance « Ce n'était que de vastes sommets d'où partaient de vastes pentes » (2023), ces projections devenant réalités, transformant l'espace en une exploration alpine, allant jusqu'à la création d'univers oniriques.

Cassandra Albert ne se contente pas de représenter des points de vue ; elle les interroge et les dissèque, les scinde. Sa démarche est à la fois

immersive et sensorielle. Ses œuvres, telles que « Sous un linceul » ou « Ossature d'une montagne », révèlent une tension entre la représentation du paysage et nos attentes. Dans cette dialectique entre visible et invisible, Cassandra Albert façonne des mondes dans lesquels le spectateur est invité à perdre ses repères et à redéfinir son lien avec le réel.

Son travail se distingue par une habilité picturale et narratif subtil est en quelque sorte une fable silencieuse sur nos perspectives et nos espérances. Cette exploration d'un monde fantasmé, loin d'être une simple contemplation esthétique, nous questionne sur nos croyances et notre crainte de la disparition.

Inspirée par la monumentalité des paysages et par les récits enfouis qu'ils renferment, Cassandra Albert nous livre une œuvre où la montagne, souvent perçue comme immuable, se dévoile à travers des hallucinations révélatrices.





